

Neuere Werke

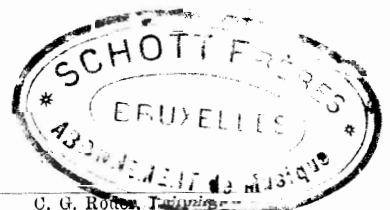
für

Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Bölsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
Bonawitz, Joh. Heintz , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	Kirehner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
Ohvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
Oul, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
Oerelli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Draeske, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	Pfützer, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	12
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	7.50	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	9
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—; Stimmen	10
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Viol.	9
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von
N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.



QUARTETT

JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

Violine.

Allegro non troppo.

Pf *poco f* *ff* *cres.* *dim.* *p* *pizz.* *arco.* *cres. 3* *f* *p* *poco f espress.* *p dol.* *f* *p* *f* *p* *dim.* *p dol.*

Violine.

A page of a violin score, page 3, featuring 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions such as *poco cres.*, *p*, *cres.*, *espress.*, *poco a poco cres.*, *piu f sempre*, *f*, *p poco espress.*, *cres*, *f cres*, *ff*, *ff*, and *f* are placed throughout the score. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

Violino.

ff

f

f

6

poco f

Viola.

p dolce

ff

ff

ff

dim.

espress.

eres.

p

Violine.

1
espress.

p *cres.* *f* *p*

f *p*

dim. *p espress: dol:*

poco cres.

p

3 *cres.*

4

p dol: 3 3 3 3

p 3 3 3 3

poco cres. *p*

espress. *f* 3 3

Con sordino.

Poco Adagio.

p dol.
p espress.
p espr.
cres. f p
1 cres. f p dim.
espr.
tr
1 più pp 2
pp
f
p molto espressivo. cres f p
f p
cres
cres

Violine

3 3
f *dim.*

2 *Sva...*

senza sordino. *p* *espress.*

Sva.....

3 3 *tr*

p *PP* 2 *eres.*

f *p* 1 *eres.* *f* *p* *f* *espress.*

f *f*

1 *espress.* 3

p *espress.* 3

3 3 *eres.* *tr* *dim.*

pp *col sordino.* *p* *espress.* *eres.*

eres.

tr *tr* *pp*

8.

Poco Allegro. Violine.

SCHERZO

p dolce
cres.
p
espress.
p
cres
p più f
p
cres
pp
p dolce
cres
f
p
pp
cres
f
p

Violine.

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and a slur.

Musical staff with notes, dynamic marking *cres.*, and a slur.

Musical staff with notes, dynamic marking *f*, *animato.*, and *cres.*.

Musical staff with notes, dynamic marking *f*, and *Fine.*

TRIO.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and a repeat sign.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and *dim.*.

Musical staff with notes and dynamic marking *p*.

Musical staff with notes, dynamic marking *f*, *p*, and first/second endings.

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and *pp legato.*

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, and *dim.*.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and first ending.

Musical staff with notes and dynamic marking *ff*.

Musical staff with notes, dynamic marking *dim.*, and a slur.

Musical staff with notes, dynamic marking *pp*, and *p espress. e sost.*

Musical staff with notes, dynamic marking *p*, *dim.*, and first/second endings.

Seberzo da capo
senza replica
sin al Fine.

Allegro.

FINALE.

A musical score for violin, titled "FINALE. Allegro." The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout: *f* (forte), *pf* (pianissimo), *p* (piano), *piu p* (pianissimo), *eres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score consists of ten staves of music, with some staves containing multiple measures of music. The piece concludes with a final cadence.

Violin score for page 11, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings include *ff*, *f*, *poco f*, and *Pforte*. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the end of their respective staves.

p espress.

dolce

poco cres.

cres.

f

f

f p

p *p dolce* *piu p*

f

cres.

f

The image shows a page of a violin score, page 13. It consists of 12 staves of musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff* (fortissimo)
- Staff 2: *p legg.* (piano, leggiero)
- Staff 3: *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *p dolce* (piano, dolce)
- Staff 6: *cres.* (crescendo)
- Staff 7: *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *f* (forte)
- Staff 11: *f* (forte)
- Staff 12: *f* (forte)

The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The page number 13 is in the top right corner.

Violine.

mf

f

mf espress.

p

p

Pfte. p espress.

dol.

p

1 p dol.

1

p

p dol. tranquillo

First staff of music, featuring a series of triplets and slurs.

Second staff of music, featuring a series of triplets and slurs.

dim.

Third staff of music, featuring slurs and fingerings (1, 2).

piu p

Fourth staff of music, starting with **Animato.** and *cres.*, featuring accents and dynamics *mf* and *f*.

Fifth staff of music, featuring accents.

Sixth staff of music, featuring chords and dynamics *ff*.

Seventh staff of music, featuring accents.

Eighth staff of music, featuring accents.

Ninth staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.

ad lib:
sva.....

Tenth staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.

Eleventh staff of music, featuring accents and dynamics *ff*.